



# HOMME en ART



# L'Homme en Art

De tout temps, l'homme au masculin a été représenté sous tous les angles et en utilisant toutes les techniques artistiques, comme la peinture, la sculpture, le modelage et bien d'autres.

Aujourd'hui la femme, est certainement plus représentée dans l'art, ses courbes plus harmonieuses attirant peut-être plus aisément les regards.

Nous avons donc osé, organiser une exposition où le masculin est à l'honneur, nous n'irons pas jusqu'à «*l'homme dans tous ses états*», mais tout simplement l'homme.

Un défi relevé, par une petite trentaine d'artistes, qui ont rangé, le temps d'une création, leurs muses et autres sirènes, pour une approche plus masculine de l'art.

Le résultat est époustouflant et démontre que l'Art au masculin n'est pas mort.

Conscient de l'intérêt, qu'un événement comme celui-ci peut susciter auprès des visiteurs, cette exposition deviendra itinérante et pourra ainsi être visible aux quatre coins de Belgique et pourquoi pas d'Europe.

Paul Bruyneel

Un concept original, imaginé et organisé par Paul Bruyneel

[hommeart@outlook.com](mailto:hommeart@outlook.com)  
<http://www.hommeart.be>



# Francine Balate

Belgique

Ma carrière : professeur d'arts plastiques. Années pleines d'échanges, de donner et de recevoir vécus avec des élèves passionnants.

Au fil des jours, des rencontres, les lectures qui m'ont passionnée, sont nées des émotions, des états d'âme que je traduis en peinture et sculpture.

Par le geste, de la main à la terre, du pinceau à la toile, des formes surgissent, des couleurs s'installent, issues d'un univers différent : celui où mon cœur habite.

Bienvenue chez moi.



*Titre : La quête*

*Dimensions : 100 cm x 100 cm*

*Technique : mixte (acrylique et collage)*

*Prix : 650 €*



# Danielle Bellefroid

## Belgique

Le besoin de m'exprimer par le biais des crayons et des pinceaux remonte à mon adolescence. Croquer les visages, transmettre au papier ou à la toile mes émotions, voilà mon bonheur de toujours.

Résolument figurative pendant de nombreuses années en m'inspirant fortement des Maîtres Flamand pour la précision du trait et la recherche de la lumière, mon apprentissage se fait en autodidacte.

Curieuse d'explorer de multiples horizons, mes tableaux évoluent au fil du temps et sont généralement inspirés par l'humain, conjuguant réalisme et imaginaire mes toiles ou peintures infographiques vous invitent dans un monde où votre propre imagination trouvera une réponse.

- Membre de Vie et Couleurs
- Membre de l'Académie Européenne des Arts
- 1999 Médaille d'or au Grand Prix International de Wallonie

- 2000 Médaille d'or au Grand Prix de Rome (Italie) et médaille de la ville de Rome
  - 2001 Grande médaille d'or et trophée de vermeil au Grand Prix international de Wallonie
  - 2002 Grande médaille d'or au Groote Prijs van Vlanderen
- Depuis plus de vingt ans mes œuvres sont exposées et appréciées en Belgique ainsi qu'à l'étranger.  
Collections privées : Belgique- France- Italie – Suisse - États Unis.

[www.daniellebellefroid.be](http://www.daniellebellefroid.be)



*Titre : Hommage aux immortels*

*Dimensions : 67 cm x 67 cm*

*Technique : acrylique sur MDF*

*Prix : 850 €*



## Paul Bruyneel, sculpteur intuitif

Belgique

Né en 1948 à Bruxelles  
Paul Bruyneel découvre la peinture  
après... la banque.

En 2006 coup de foudre pour  
la sculpture sur stéatite (pierre  
à savon) qu'il aborde avec un  
enthousiasme d'autodidacte.

«Dans chaque pierre, dit-il, est gra-  
vée l'envie de celle-ci, l'envie d'être  
façonnée d'une manière précise...»

et rejoint Michel-Ange, pour qui,  
selon Vasari, le bloc de pierre brute  
contient déjà en soi l'oeuvre, sa  
tâche n'étant que de l'amener à la  
lumière.

Réaliste, alliant puissance et  
finesse, la sculpture de Paul  
Bruyneel s'extirpe de la roche mère  
comme invitée par un sortilège  
plutôt que d'y avoir été taillée.

Le magicien vit et travaille à  
Couthuin (Héron Liège)

*Giulio PISANI,  
du journal Luxembourgeois  
Zeitung Vum Letzebuenger Vollek*

[http://sculpteurbruyneel.wix.com/  
sculpteur](http://sculpteurbruyneel.wix.com/sculpteur)



*Titre : Masculinité  
Dimensions : 40 cm x 40 cm  
Technique : Pierre  
Prix : 600 €*



# Patricia Charpentier

Belgique

Patricia Charpentier a commencé à peindre voici plus de 25 ans. Fascinée par la femme, elle nous livre aujourd'hui des portraits, corps féminins, remplis de sensualité. Avec les années sa palette s'est affinée, dans une gamme d'ocres, de terres, et de brun.

Toute en nuance et en secret, la femme et l'homme s'impose comme habités par le mystère de l'éternité. Et en scrutant de plus près on y découvre tous les ingrédients de la bonne peinture : le sens de la composition, des harmonies, et de l'émotion.

Il y a du souffle, du plaisir et du talent certes mais surtout une grande générosité.

*Martine Hougardy*

[galeriedartpassion.fr.gd](http://galeriedartpassion.fr.gd)



*Titre : Francis*  
*Dimensions : 70 cm x 50 cm*  
*Technique : Huile sur toile*  
*Prix : 750 €*



## Lucien de Waleffe

Belgique

Venez découvrir dans mes créations, la beauté, les joies, les peines, la folie, la sensualité du corps des hommes...

Créateur écorché vif par la vie, je suis à la recherche dans mes créations de nouvelles sensations et expressions qui sont en moi.

Le mélange des formes, des matières et des couleurs, composent des tableaux aux divers reliefs qui interrogent nos sens premiers

Lucien de Waleffe



*Titre : L'homme de mailles*  
*Dimensions : H 56 cm x L 24 cm x prof. 14 cm*  
*Technique : cordes tressées*  
*Prix : 250 €*





# Chantal Dickers

## Belgique

Un de mes défis est la recherche du beau dans ce qui est qualifié de laid par l'histoire de l'art et les médias. Ce qui me touche est souvent l'opposé de la beauté, du joli et de la perfection. Mes réflexions sur les dérèglements de la société actuelle et mon questionnement sur les lois édictées par l'homme sont les moteurs de ma recherche picturale.

Ancienne élève de l'École des Arts de Braine l'Alleud, je vis et travaille à Bruxelles.

Peintre d'atelier, mes sujets sont empruntés à mes propres photos,

à des photos trouvées sur le Web ou des images de films que je photographie, photocopie, interprète, modifie, transfère, complète par collage et par tout médium laissant une trace, de la matière, de la couleur.

Ma palette souvent réduite au noir, blanc et gris est contrastée et sobre. Les couleurs vives sont utilisées avec parcimonie.

Les blancs, parfois purs, sont salis par le fusain ou par des lavis. Les détails sont souvent absents de ma peinture donnant force et intensité au tableau.

Je passe de petits à de grands formats, du papier à la toile, du neuf à la récupération.

Mon mode d'expression sera tantôt le dessin, tantôt la peinture, tantôt un mélange des deux.

La technique mixte m'a permis de me réaliser pleinement, de donner libre cours à mon imagination.

La figure tient une grande place dans ma peinture.

Bien souvent, des inconnus deviennent, sans le savoir, le sujet principal de mes tableaux.

[chdickers.skynetblogs.be](http://chdickers.skynetblogs.be)



*Titre : Le gros rêveur*

*Dimensions : 52 cm x 52 cm*

*Technique : Oil bar, transfert, acrylique, fusain, collage sur dos de carnet à spirales*

*Prix : 300 €*



# Mylène Dorissen

Belgique

En 1986, parallèlement à des études sociales, je participe à des cours d'antiquariat où l'histoire de l'art tient une grande place. C'est en 2005, après un arrêt maladie et une remise en question que je m'adonne à la peinture qui devient passion.

Les adolescentes à problèmes avec lesquelles je travaille, leurs états d'âme et mon propre vécu inspirent mes premières créations. Mon œuvre traite de la femme dans ses états de fusion, de confusion et de plénitude. Un sujet inépuisable, ma peinture est comme la vie douce, sereine, agressive, illusoire... Une œuvre intimiste, une mise à nu dans des tons tantôt chauds, tantôt froids en fonction du moment, du ressenti.

En septembre 2008, je partage cette passion avec des adolescentes en difficulté, je mets en place le projet «l'art à la portée de tous». Pendant 6 mois, 30 artistes de disciplines confondues et des élèves de l'internat travaillent ensemble pour réaliser des œuvres variées. La finalité une exposition qui fut un succès.

En 2011, je réalise un atelier acrylique avec 15 jeunes, l'objectif est de créer des liens dans ce groupe.

Un projet peinture le «couloir des émotions» vient de s'achever avec un groupe d'élève de L'Air pur.

Afin de permettre aux visiteurs de rentrer dans ma bulle, pour l'expo ArtShow 2013, j'ai décidé d'asso-

cier à chacune de mes peintures, une harmonie musicale.

Pour cette expo, je remercie les visiteurs qui m'ont élue «prix du public»

Cette même année, j'obtiens la troisième place à l'exposition ArtShow.

La musique m'a toujours accompagnée lors de mes réalisations artistiques, j'ai donc décidé de rendre hommage aux grands esprits torturés de la musique comme je me plais à les appeler. C'est donc tout naturellement que je me suis dirigée vers le club des 27..

Ici l'homme en Art, dans l'Art du tatouage et la femme, la vierge... la femme est mise en avant... l'homme dans l'art religieux.



*Titre : Indélébile*  
*Dimensions : 60cm x 80 cm*  
*Technique : huile sur toile*  
*Prix : 400 €*



# Cynthia Evers

Belgique

Expliquer sa démarche artistique est particulièrement compliqué, livrer avec des mots justes ce que l'on fait, veut faire, tente de dire, me paraît mission impossible. Peindre, ne serait-ce pas justement dire sans mots ?

Quand j'expose, déjà je m'expose, en espérant que l'autre percevra, au delà de la prestation technique, toute ma perception de l'existence. Instantanés de vie, coupes dans le présent, mon oeil revisite

ces choses si simples qui nous entourent au journalier, mais que nous ne regardons plus, que nous ne voyons même plus.

L'expression d'une main, la position d'un pied, rendent toute une atmosphère...

Solitude, introspection, contemplation, tout peut sourdre de ces éléments banals à première vue...

Je fouille les perspectives, les matières, les lumières, pour ten-

ter installer le sentiment d'un moment.

La peinture proposée dans le cadre de la présente exposition sort quelque peu du cadre de mon travail habituel, dans la mesure où elle a été réalisée pour un projet précis dont le thème était «la dignité à quatre mains», elle est donc le fruit d'une collaboration avec le peintre sculpteur Serge Nokin.

[cynthiaevers-peintures.be](http://cynthiaevers-peintures.be)



*Titre : Dance avec Mandela*  
*Dimensions : 120 cm x 88 cm*  
*Technique : mixte*  
*Prix : 800 €*



## Marylène Guilbaud

Belgique

Dès l'âge de 12 ans, j'entame et termine avec fruits mes humanités artistiques

L'huile et l'acrylique sont actuellement mes techniques favorites pour exprimer ce que je ressens. Je peins essentiellement des corps en jouant sur l'ombre et la lumière, accentuant volontairement les contrastes et les courbes.

«Sa peinture donne envie de l'écouter en ce qu'elle a de pur, de sincère et de recherché.

Cette artiste explore le chemin de la décomposition naturelle des vibrations lumineuses et sa palette transforme ses modèles en de beaux morceaux de vie, de sen-

sations où se mêlent l'élégance et finesse des traits.

Elle nous réserve son jardin secret et je vous invite en toute simplicité à le fréquenter sur le chemin des émotions.»

*Arnissa Photo*



*Titre : Erwan  
Dimensions : 70 cm x 50 cm  
Technique : huile, toile de lin pur  
Prix : 350 €*



## Louis de Gussem

Belgique

Nous n'utilisons plus les sels d'argent mais la prise de vue numérique est assimilée à de la photographie.

C'est un appareil qui capte pour nous, mais nous déterminons

nous-même de quelle manière il le fait.

Ce sont nos choix qui sont déterminants et pas le matériel que nous utilisons.

Quand au post traitement, penser qu'une photo bien prise n'a pas besoin d'être retravaillée et que la retouche sur une photographie est forcément là pour rattraper un manque à la prise de vue sont des idées reçues tout à fait fausses.



*Titre : Body Painting*  
*Dimensions : 60 cm x 40 cm*  
*Technique : Photo*  
*Prix : 100 €*



# Michèle Haenen

Belgique

Née à Bruxelles, j'habite Héron depuis une trentaine d'année.

La peinture et la sculpture me passionnent depuis toujours. Après une vie professionnelle bien remplie un chapitre s'est fermé, un autre s'est ouvert, plus léger, plus libre.

La foule, les regards, les comportements m'interpellent.

L'argile me guide, les échanges me font avancer. Naissent alors des personnages exprimant les sentiments dans leur diversité.

Je travaille l'argile en général sur une structure métallique, axe vertical placé sur un socle qui stabilise la silhouette.

Je les patine ensuite pour leur donner un aspect proche de la pierre ou du métal rouillé.

[michelehaenen.blogspot.be](http://michelehaenen.blogspot.be)



*Titre : L'homme tranquille  
Taille : 70 cm  
Technique : argile patinée  
Prix : 250 €*



# Joëlle Hubeaux

Belgique

Peintre autodidacte née en 1961.  
J'utilise l'acrylique.

Que ce soit en «portraits» ou dans une peinture plus  
«onirique» ... faire passer les sentiments est mon souhait...

Dans chaque peinture je laisse un peu de moi au regard des  
autres et j'essaie de leur faire découvrir leur propre  
sensibilité.

A la recherche de plus de personnalité, j'ai trouvé une  
technique qui me convient et que je continue à explorer...

[www.jelpeinture.be](http://www.jelpeinture.be)



*Titre : « Gloup's » «La femme est l'avenir de l'homme»*

*Dimensions : 50 cm x 50 cm*

*Technique : Acrylique sur toile*

*Prix : 100€*



## Philippe Kessler

Belgique

Travail sur la trace. Celle qui dès sa création, sa naissance est appelée de par son existence même à vieillir, s'éroder, s'estomper. Mais aussi à durer, perdurer, exister.

Travail sur l'épreuve du temps, les coups, griffes, gifles, tempêtes à endurer, subir, conjurer et à surmonter pour toujours distiller émotion et poésie. Interrogation sur l'inexorable évolution, transformation, dégradation de toutes choses.

Travail de matière : Métal rouillé, béton associés à la chaux, ciment et pigments. Médium volatiles qui après séchage et carbonatation redeviennent pierre, s'associent pour former bas-reliefs ou sculptures.

Vaisseaux en errance en quête d'un port d'attache.

[philippekessler.skynetblogs.be](http://philippekessler.skynetblogs.be)



*Titre : Anatoli Filatov, goulag Permet 35.*

*Dimension : 80cm x 60cm.*

*Technique : aquarelle et mine graphite.*

*Prix: 450 €.*





## Rose Kondrativ

Belgique

Rose Kondrativ, diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Liège en arts graphiques.

Attirée par les couleurs pures et le graphisme des courbes féminines, je ne peins que ces deux éléments.

Le regard du spectateur ne doit pas être attiré par les artifices tels que les vêtements, décors ou paysages en arrière plan mais bien par la peau et la présence puissante de la couleur pure.

Extrait d'un article de la journaliste Caroline Dubru :

*«C'est une véritable ode à la peau de femmes et aux femmes à fleur de peau qui n'ont que la couleur pour seul vêtement qu'elles soient classiques, modernes ou futuristes.*

*Rose Kondrativ mêle techniques anciennes et modernisme des couleurs pour faire vibrer la beauté du corps féminin.»*

[rosekondrativ.siteweb.be](http://rosekondrativ.siteweb.be)



*Titre : Le tatoué  
Dimension : 80cm x 80cm.  
Technique : Acrylique sur toile  
Prix: 500 €.*



# Claudine Levêque

## Belgique

Exploratrice de formes et de couleurs

“Quand je peins, je pars en voyage. J’ai de grandes poches. J’y glisse ce qui m’inspire. Cette fois c’est une planche abandonnée au hasard, du latex, des pigments et le souvenir d’un homme qui me dit sa lassitude.”

Après différentes formations (Académie des Beaux Arts, Ateliers de JP Poidevin, Aka d’été), Claudine Levêque a travaillé et exposé avec le peintre Willoos avant de trouver ses propres marques.

A travers ses tableaux, elle nous convie à un voyage. Elle nous invite à la découverte des trésors qu’elle a elle-même ramassés en chemin.

[claudine-leveque.be](http://claudine-leveque.be)



*Titre : Homme debout*

*Dimensions : 105 cm x 63 de large*

*Technique : papier marouffé sur plaque de bois aggloméré, latex et pigments*

*Prix : 350 €*



## MaYane Belgique

- Diplômée d'un régendat en Arts Plastiques à l'IESP Liège. Académie des Beaux-Arts de Namur (peinture)
- Académie des Beaux-Arts d'Arlon (peinture, modèles vivants)
- Elève d'Hélène Legrand, Saint Germain en Laye, France.
- Second Prix au concours de Peinture et Arts Graphiques R. Thévissen en 2011, Oupeye, Belgique.
- Prix de la ville de Dinant, Belgique lors de l'événement «Dinant-Monmartre 2012».
- «Toiles d'Or 2014» Art en Capitale 2014, Paris, France
- Membre de l'APAPCO (Association pour la Promotion des Arts

Plastiques de Création Originales, Le Touquet, France).

- Membre de «VIE ET COULEURS», Belgique.

- Membre de «ENVOZ'ARTS», Belgique.

Depuis 2006, MaYane pratique la peinture à l'huile sans relâche. Son travail est guidé par un «grand besoin de peindre» qui s'est imposé à elle suite aux incidents et accidents de la vie.

Les recherches de la peintre se développent autour du thème de la fuite du temps et de «l'impermanence» des êtres et des choses.

S'affirmer, se réaliser dans le temps qui reste, exister à travers une œuvre, se découvrir, s'accepter aussi tel que l'on est, voilà les différents thèmes abordés...

A travers ses œuvres s'expriment angoisses, peurs, mais aussi joies et découvertes, interrogations, sans doutes communes à tous être vivant !

<http://mayane89.wix.com/peintre>



*Titre : Ecce homo  
Dimensions : 80 cm x 60 cm  
Technique : Huile sur toile + collage  
Prix : 500 €*



## Dominique Petit

Belgique

Dominique Petit , née à Malmedy en 1952.

Comme beaucoup d'artistes , j'ai commencé à dessiner dans l'enfance. Fortement impressionnée par l'Art Egyptien et l'Art Maya , j'ai tout naturellement reproduit ce que je voyais dans les livres et les gravures. J'ignore pourquoi mon intérêt s'est directement

porté vers le portrait. Cette passion et le besoin de reproduire sans cesse des regards de femmes et d'enfants ont orienté mon travail. Pourtant, je ne suivrai pas de carrière artistique. En 2001, je découvre l'aquarelle, technique que j'aime pour sa transparence et sa légèreté. En 2007 , l'envie de voir mes portraits en trois dimensions me conduit dans un atelier de

poterie. Je découvre le modelage de la terre, un moment magique. Mes premières réalisations sont des masques, puis suivront des bustes de jeunes femmes, des personnages, des nus. Mes sculptures sont naturelles , patinées, ou colorées, et parfois agrémentées d'éléments en pierre, laiton ou coquillages.

[dominiquepetit.jimdo.com](http://dominiquepetit.jimdo.com)



*Titre : Alexandre*

*Dimensions : 24 cm x 34 cm x 12 cm*

*Technique : terre cuite*

*Prix : 300 €*



## Véronique Philippe

Belgique

Attirée depuis mon enfance par le dessin, c'est en 2003 que grâce à l'enseignement de mon conseiller artistique André Beckers, j'ai développé pleinement ma créativité.

D'abord passionnée par la peinture à l'huile, je me suis ensuite tournée vers les pastels.

Avec cette poudre magique, je fixe ma vision de la nature et du monde qui m'entourent.

Au départ d'une photographie, je laisse libre cours à mon imagination à travers des paysages et des portraits, je jongle avec le mouvement et la douceur.

J'aime partager la beauté des choses et ma sensibilité féminine.

[artiste-vero-monsite.com](http://artiste-vero-monsite.com)



*Titre : Sergio*  
*Dimensions : 80 cm x 62 cm*  
*Technique : Pastel sec/papier Canson*  
*Prix : 600 €*



## Sophie Pirot

Belgique

Sophie Pirot propose des œuvres issues d'images qu'elle découpe, torture ou magnifie de manière intentionnellement sobre et monochrome, afin de proposer des œuvres à la fois délicates et rugueuses, sombres et lumineuses, reposantes et anxieuses.

«A propos des peintures de Sophie Pirot :

*Les femmes de Sophie se contournent, se tordent dans leur cadre, claquent leurs désirs et leurs peines, se font violence dans leurs monochromes. Peintures corsetées, soyeuses, lingerie fines du noir et du blanc. Dans Delicate, le cadrage est*

*si serré que le corps n'est plus qu'une abstraction de chairs, qu'un entre-lacs d'ombres et de lumières.*

*S'il fallait tracer des parallèles avec d'autres arts, c'est vers la photographie que nous partirions, du côté des poses et des natures mortes d'Edward Weston ou d'Imogen Cunningham. Dans Breathe, c'est le vent qui construit littéralement l'image, dans The Dream Maker c'est la tension d'un lacet de corset, dans Who Are You, c'est un pan de nuit.*

*Tout l'art de peindre est là, et le sujet finit par importer peu en fin de compte. Sophie possède cet art du cadrage qui emporte le corps au-*

*delà de ses désirs pour aborder le territoire des lignes et des formes qui nous content d'autres histoires, qui nous transportent vers un ailleurs.*

*Dans Bliss, une femme quitte le noir et blanc et s'asperge de couleurs, c'est une belle manière de parler de peinture et de l'illustrer sans détours. Et dire qu'il y a quelques années seulement, Sophie s'emmêlait les pincesaux dans des abstractions aux matières rugueuses, aux reliefs inutiles.*

*La représentation du corps a libéré son art, lui a offert un monde à peindre qui n'est pas prêt de s'épuiser.»*

François Liénard



*Titre : Les hommes viennent de Vénus*

*Dimensions : 80 cm x 80 cm*

*Technique : mixte*

*Prix : 350 €*



# Annick Richard

## Belgique

Après un parcours dans la légèreté de l'aquarelle et celle de la peinture sur soie, c'est par la peinture à l'huile et acrylique que les personnages, souvent à deux visages, s'animent dans un décor sobre.

Privilégiant la femme dans la peinture, sa silhouette généreuse et colorée dégage un petit côté humoristique, l'homme quant à lui l'accompagne parfois discrètement.

Voyageuse dans la tête, les toiles sont d'abord recouvertes de sable

venant des quatre coins du monde afin de donner relief, matière et couleur.

Les sentiments se dégagent en toute simplicité.

Les émotions au travers de ces courbes et rondeurs riment avec douceur.

Le visage des personnages sont « coupés » en 2, comme s'il y avait une face ou un profil. On voit l'un puis l'autre ou les deux ensembles.

A chacun sa perception.

Inspiration puisée dans la vie quotidienne (des femmes surtout) : le repos à la plage, la famille, la maternité, l'amitié... .

Ce sont parfois des femmes rencontrées par hasard qui donnent l'idée d'une peinture, ce qu'elles dégagent comme sentiments, comme émotions.

A la peinture se joint la sculpture : céramique et techniques mixtes, les personnages prennent vie dans la 3<sup>e</sup> dimension.

[annick-richard.wix.com](http://annick-richard.wix.com)



*Titre : Graines d'homme*

*Dimensions : 50 cm x 70 cm*

*Technique : Toile ensablée et acrylique*

*Prix : 650 €*



# Véronique Roland

## Belgique

Véronique Roland Née à Liège le  
28 février 1963

### Formation

- Études artistiques à l'institut Saint-Luc de Liège
- Agrégation en arts plastique à l'école supérieure Bichoffsheim de Bruxelles
- Diplôme de sculpture à l'institut de promotion sociale supérieur Saint-Luc à Liège

### Parcours artistique

- 30 ans dans l'enseignement des arts plastiques
- Création d'une ASBL où elle anime avec succès des ateliers de sculpture et de peinture.
- Ce n'est que depuis quelques années qu'elle a réellement l'occasion de se consacrer à la production d'œuvres personnelles : peintures et sculptures
- bien que ses peintures rencontrent un succès encourageant, plusieurs critiques d'art l'incitent, il y a deux ans à s'orienter davantage vers la sculpture où elle montre un talent très prometteur.
- Elle décide donc de s'y consacrer à fond en suivant de nombreuses formations : sculpture sur pierre, sur bois, céramique, raku et soudage.

### Expositions

- 2008-Bruxelles galerie Artitude
- 2009- Exposition internationale «Pas à pas» Louveigné
- 2010 - Exposition sur le thème de l'arbre à Hannut
- 2011- Mobil'art Liège
- Parcours d'artiste à Upigny
- Wallonie bienvenue Hognoul
- Exposition internationale Saiv'art.
- 2012 Le Louvre art shopping à Paris
- Art-Dense galerie Ans

- Parcours d'artiste à Namur- et à Tourinnes
- 2013 Parcours d'artiste à Upigny
- les causeries du briot
- Fête du marbre expo en galerie à Carrare Italie.

[www.veroniqueroland.be](http://www.veroniqueroland.be)



*Titre : Flamenco*  
*Dimensions : 48 cm*  
*Technique : Etain coulé patiné*  
*Prix : 900 €*





## Maryvone Soglet

Belgique

Gaie, joviale, joueuse, Mary's habite dans le périphérique de Namur .

Quand quelqu'un monte sur un parapet il vous donne le vertige; la vie, les images donnent à Mary's l'essence de son travail .

Sa sensibilité est étonnante et profonde, chaque nouvel apport fusionne avec sa mémoire, ses souffrances les plus intimes et

devient un besoin irréprensible de peindre .

Sur de larges toiles, avec fureur et passion elle se fond dans le tableau qui devient l'exutoire d'un transfert violent, comme un accouchement .

L'émotion nous prend, puissante ! Une partie de notre «très intime» est là ! Partagerions nous tous des ressorts invisibles et universels ?

Plus tard, une fois le choc passé, la subtilité, l'émotion, l'intelligence, nous font toujours espérer de l'humanité et c'est si bon !

Pas de contrainte ni de manipulation, ce travail est sincère, libre, MAGISTRAL !

*Daniel Aubain*

[mary-s.odexpo.com](http://mary-s.odexpo.com)



*Titre : Portrait d'âme 2*  
*Dimensions : 120 cm x 100 cm*  
*Technique : acrylique*  
*Prix : 1850 €*



# Karine Villard

France

Dessin figuratif, autodidacte à la mine de plomb, pastel, encre, sanguine, aquarelle.

Galerie, cours de dessin, création affiches, logo etc...

## Expositions 2015

Marseille (13)

Halsou (Pays Basque 64)

Vouvant (Vendée 85)

Le Lavandou (83)

Larmor-Plage (Morbihan 56)

Rome (Italie)

Ste Geneviève des Bois (Essonne 91)

Valensole (05)

Fontainebleau (77)

Paris 08 (Grand Palais des Champs

Elysées)

Belgique

Laragne(05)

Hurepoix (91)

## Prix décernés

### 2015

Halsou (64) - Prix de la Ville

Rome – Prix d'honneur

Saintes (Salon National d'Equitation) - Grand Prix du Public 11ème place/130

### 2014

Plan de Cuques (13) - Prix de l'insigne de diamant

Valensole (05) - Prix du Maire

Viroflay (78) - Mention spéciale prix du public

Marseille (13) - Prix spécial du jury (Prix Dimex)

### 2013

Valensole (05) - Prix de l'Office du tourisme,

2° prix du Public

<http://villardkarine.wix.com/atelier-k-villard>



*Titre : Juan Manuel Fangio*  
*Dimensions : 50 X 70 cm.*  
*Technique : mine de plomb.*  
*Prix : 390 €.*



## Anne Volpe

### Belgique

Je peins depuis bientôt 25 ans .....de multiples expositions en Belgique, France, et Italie, des personnelles et des salons d'ensemble.

Dans ma vie comme dans ma peinture je parcours le sentier de la connaissance intérieure. Mes tableaux témoignent de mon itinéraire. Ma peinture rend visible une partie de l'invisible... Dans mon monde imaginaire, des êtres apparaissent, figures solitaires ou couples enlacés, anges vu, à peine vus, mais gardés au fond de la mémoire de l'âme...

Il s'agit d'un voyage qui pour moi commence avant même que mes pinceaux se posent, un moment d'attente et de méditation, un espace de paix et de vide que je dois faire suffisamment accueillant pour laisser toute la place à mon âme, pour que les premières couleurs viennent se poser....ce sont les premières couleurs qui appellent les suivantes.. Je me dois de m'en faire le «récepteur attentif» et je ne sais jamais au début d'une œuvre, où elle va décider de m'emporter, la seule chose que je sais, c'est qu'à trop vouloir la maîtriser, je ne vais que lui faire perdre son âme... Mais je peux revenir sur ma toile, où je vais re-travailler jusqu'à ce que je sente la résonance juste avec mon âme. Je sais aussi que je ne peins que si je suis «en moi», je ne peins qu'avec mon âme et aux âmes de ceux qui lisent mes toiles, c'est une réelle nécessité pour moi.

Mon travail artistique est mon chemin le plus riche, le plus intime et la plus nécessaire partie de moi-même, partie avec laquelle mes couleurs sont les messagères, lien indispensable et magique..

C'est l'âme qui dirige la création d'une œuvre d'art, elle naît de ses propres silences. Je manipule couleurs, pinceaux ou tout autre matériel et je me laisse entraîner par le vouloir de l'inspiration, prise par l'ardente recherche du sublime, je désire pénétrer le mystère qui m'entoure... et exprimer de manière à ce que les autres puissent observer avec leur âme plus qu'avec leur regard..

Anne Volpe

[annevolpe.be](http://annevolpe.be)

*Titre : Homme spirituel*  
*Dimensions : 80 cm x 60 cm*  
*Technique : huilee*  
*Prix : 1300 €*



# Mario Gioe

## Belgique

Tout a commencé à l'âge de 7 ans où j'ai fait ma première peinture à l'huile pour mon professeur d'école.

A l'âge de 8 ans, l'école ma demandé deux grandes peintures acrylique, qu'ils ont exposées à l'établissement scolaire Marabit à Palerme plusieurs années.

Depuis j'ai continué à peindre tout mon temps libre après journée etc ... et cela jusqu'aujourd'hui.

En Italie, pendant mon service militaire, j'ai également fait de la peinture murale pour la caserne de Milan. Ensuite, je suis venu m'installer en Belgique et j'ai commencé des cours du soir à l'académie des beaux arts de Liège, pendant 7 ans.

J'ai également fait deux expositions avec d'autres styles de peintures, une au palais des congrès de Liège en 1985 et une autre au Chiroux de Liège en 1992.

Maintenant je me consacre à la peinture contemporaine, en transmettant les sensations d'émotions en couleurs, avec des touches de pinceaux pour maintenir le même style, avec des formes géographique, mais aussi d'images réelles comme des fleurs, personnages etc ...



*Titre : Le berger*

*Dimensions : 83 cm x 65 cm*

*Technique : stuc sur panneau de bois*

*Prix : 1800 €*

